



ITINERARIO TURÍSTICO

PARQUES Y JARDINES

DEL CENTRO HISTÓRICO
DE **CARTAGENA**



CARTAGENA
CIUDAD DE TESOROS
Concejalía de Turismo

🕒 **Duración aproximada: 2,30h.**

| Textos: María Pilar Ceniza Paz.

Cartagena ha tenido una intensa evolución urbana que ha marcado el nacimiento de conjuntos verdes en el entramado urbano: plaza, parques y jardines.

A lo largo del itinerario, las plazas y jardines son el hilo conductor para conocer monumentos arquitectónicos, hechos y personajes históricos, así como la propia evolución de estos espacios verdes y las funciones que desempeñan.

01 PARQUE TORRES

Situado en la Colina de la Concepción, sus diferentes remodelaciones lo han convertido en el espacio arbóreo más importante del Casco Antiguo de Cartagena.

02 PLAZA DE LA MERCED

La más antigua de la ciudad. En el entorno de la plaza el Boulevard José Hierro, es un ejemplo de la remodelación urbana reciente.

03 PLAZA DE SAN FRANCISCO

Una de las plazas más tradicionales en Cartagena que nos muestra los cambios en los usos sociales de estos espacios urbanos.

04 PLAZA DE LOS HÉROES DE CAVITE

Sobre terrenos ganados al mar, fue un símbolo de la gran transformación urbana, social y económica de su época. El entorno se completa con el Paseo de Alfonso XII, unido a la plaza.

PARQUE TORRES

1ª Parada: Linterna

2ª Parada: Sendero norte

3ª Parada: Batería de San Patricio

Bajada por el ascensor Panorámico ó Calle Muralla del Mar
Continuar por Calle Dr. Fleming hasta Cuartel de Antigones

PLAZA DE LA MERCED

Bajada por el Boulevard José Hierro

4ª Parada: Plaza de La Merced

PLAZA SAN FRANCISCO

5ª Parada: Plaza San Francisco

PLAZA HÉROES DE CAVITE

6ª Parada: Centro de la Plaza Héroes de Cavite

7ª Parada : Junto a la escultura del Soldado de Reemplazo



01

PARQUE TORRES

NOMBRE ACTUAL: Parque Torres

NOMBRES POPULARES: Castillo de los Patos

SUPERFICIE: 39.902 m²

FECHA/ÉPOCA DE CONSTRUCCIÓN: 1924

AUTOR DEL PROYECTO: Víctor Beltrí



EVOLUCIÓN HISTÓRICA:

El castillo, en origen tuvo una función sacra y más tarde función defensiva: desde época musulmana como Alcazaba, pasando por la fortificación medieval, a baluarte desde el siglo XVIII.

Con la evolución técnica de la artillería, la colina pierde su valor estratégico. En 1924 bajo el mandato del Alcalde Torres se recupera para la ciudad como espacio público. El proyecto del parque fue realizado por Víctor Beltrí. El trazado actual: sigue siendo prácticamente el original. Al ornato vegetal se sumaba el arquitectónico, grandes jarrones, esculturas y estanques así como los distintos miradores que permitían disfrutar de las vistas del puerto y la ciudad. Dicha decoración arquitectónica se completaba con el uso en los diferentes elementos, como bancos o fuentes. El resultado era un conjunto de estilo clasicista, muy del gusto de la época.

En su cima se situaba una de las baterías para repeler los bombardeos y la sirena que avisaba a la población de la llegada del ataque de la aviación enemiga.

En los años 60 la degradación del parque hizo necesario acometer obras que se alargaron hasta 1980. Por estas fechas se construye el auditorio al pie de la Batería de San Patricio, y se realiza la decoración cerámica con motivos relacionados con la historia de la ciudad. El monumento dedicado a Asdrúbal, las fuentes monumentos y el monolito a Rubén Darío completan la decoración del parque, que contaba con un pequeño zoológico.

En 1981 se realizaron las obras para completar el aspecto interior y exterior de la torre medieval. A finales de los 90 comienza el uso del Castillo como recurso turístico-cultural.

En 1990 se decide sustituir la escalera de Beltrí, por un talud cubierto de árboles y abrir nuevos accesos a la fortaleza, descubriéndose entonces estructuras de la obra medieval hasta ahora desconocidas.

A la renovación botánica se unen, los mástiles con motivos alusivos a los diferentes periodos históricos de la ciudad situados en la Batería de San Patricio y la gran población de pavos reales.

La última remodelación, realizada en 2010, ha puesto en valor los restos del Castillo, la accesibilidad, completándola hasta la Torre del Homenaje, la construcción del Ascensor Pasarela y la recuperación de las estancias subterráneas medievales.

HITO ARQUITECTÓNICO

El Castillo de la Concepción

Los estudios arqueológicos, demuestran que la Torre del Homenaje formó parte de un único plan constructivo datado a finales del siglo XIII, que incluiría las fortalezas de Lorca, Aledo, Moratalla y Cartagena.

En su construcción se reutilizaron materiales de origen romano, destacando una lápida de mármol blanco dedicada a Lucio Emilio Recto y actualmente, dispuesta como dintel de la puerta de acceso a la torre, una réplica de la misma.

Con la evolución de las técnicas de defensa y ataque, la fortificación medieval pierde su valor estratégico. En 1924 el Alcalde Torres promoverá la construcción de parque y en 1931 se consigue la declaración de monumento histórico-artístico para el conjunto de las ruinas.

HITO BOTÁNICO:

Higuera Australiana (*Ficus macrophylla*)

Emplazada junto a la Linterna y catalogada por su espectacular sistema radicular. Se le conoce también como ficus de hoja grande, es de origen australiano, una de sus características más destacadas son sus raíces en forma de contra fuertes.

De gran corpulencia y amplia copa, puede alcanzar grandes tallas, lo que lo hace atractivo como árbol de sombra para parques y jardines públicos.

Una de sus características es dejar caer sus raíces aéreas desde las ramas alcanzando el suelo y engrosándose en troncos suplementarios que le ayudan a soportar el peso de su amplia copa.

Sus flores son de tamaño pequeño y aguanta bien la sequía y la proximidad al mar y es por ello junto con su aspecto exótico, que fue muy utilizado para ornamentar los paseos y jardines de Cartagena y otras ciudades marítimas a principios del siglo XX.

ENTORNO URBANO Y USO SOCIAL:

Se ha convertido en el gran mirador sobre la misma, es punto obligado de visita turística. El entorno urbano en las inmediaciones del Parque Torres varía en sus condiciones según orientación:

Hacia el Sur, se sitúa el frente de la muralla, conocido como la Muralla del Mar.

Hacia el Este, coexiona con el yacimiento del Teatro Romano por el Parque Cornisa.

Hacia el Oeste, el Campus Universitario de la Muralla del Mar y el nuevo Barrio Universitario.

Hacia el Norte, coexiona con el centro histórico por la Calle de la Concepción

01 PARQUE TORRES

OTROS ELEMENTOS Y ESPACIOS DE INTERÉS EN EL ENTORNO

Linterna

Faro árabe del siglo IX. Se encuentra bajo la protección de la Declaración del Decreto de 22 de abril de 1949, y la Ley 16/1985 sobre el Patrimonio Histórico Español. Se conserva aún como símbolo que sirvió de guía a los navegantes del puerto de Cartagena. Su torre troncocónica de sección circular, estaba coronada por un farol grande. Construida de mampostería ordinaria, de 10m de altura, 4,32m de diámetro en la base y 2,98m de diámetro en la parte superior. Servía además como torre vigía, formando parte del sistema defensivo contra las invasiones berberiscas.

Parque Cornisa del Teatro Romano

Inaugurado en 2008 junto con el complejo museístico y arqueológico del Teatro Romano, crea una unidad paisajística con el Teatro y el Parque Torres. Destacan los restos arqueológicos de un pequeño altar de culto, un tramo de la muralla romana republicana o un aljibe que abastecía de agua al edificio monumental.



ITINERARIO TURÍSTICO

PARQUES y JARDINES

DEL CENTRO HISTÓRICO
DE **CARTAGENA**

02

PLAZA DE LA MERCED

NOMBRE ACTUAL: Plaza de la Merced

NOMBRES HISTÓRICOS: Plazuela de San Diego (S.XVII); Plaza de la Merced (S.XVIII); de la Constitución (1812); Plaza Real (1923); de Isabel II (1835); de la República Federal (1873)

NOMBRES POPULARES: Plaza del Lago Salado (1878); Del Lago

SUPERFICIE: 2.560 m²

FECHA/ÉPOCA DE CONSTRUCCIÓN: 1632

REMODELACIONES: 1878 y década de los 60- 70 del siglo XX

AUTOR DEL PROYECTO ORIGINAL: Eugenio de Garaganza



CARTAGENA
CIUDAD DE TESOROS
Concejalía de Turismo

EVOLUCIÓN HISTÓRICA

La edificación del Convento de San Diego a principios del siglo XVII, impulsó el crecimiento de la ciudad fuera de las murallas. Hasta entonces la ciudad solo contaba con dos plazas, por lo que el Concejo decide crear un nuevo espacio público tomando el nombre de dicho convento.

Posteriormente se funda el convento de la orden de Nuestra Señora de las Mercedes. Así la plaza tomó el nombre de la Merced. Al ser la más espaciosa de la ciudad en ella se celebraban los eventos con mayor afluencia de público

Es la plaza de la ciudad que más veces ha cambiado de nombre. Con la proclamación de la Constitución de 1812, como todas las plazas principales de España tomó ese nombre. En 1823, al abolirse la Constitución, pasó a llamarse Plaza Real. Desde el 1 de Enero de 1835 pasó a llamarse de Isabel II. Ya en 1873, durante el gobierno republicano pasó a llamarse de la República Federal. En 1878, se situó en el centro una pequeña balsa que dio un nuevo nombre popular a la plaza: del Lago Salado, del que ha derivado hoy en día del Lago, aunque su nombre oficial hoy en día es el de Plaza de la Merced.

En 1835 tras la Desamortización de Mendizábal, sus terrenos pasan a titularidad municipal, instalándose el cinematógrafo Sport, al que más tarde sucedió el cine Central, cerrado en los años 90.

La gran remodelación de la plaza se realizó en 1878, por encargo del alcalde Cirilo Molina y Cros. En el proyecto, entre las especies botánicas se recomiendan las plantas tropicales. Para conseguir más pronto sombra, en el exterior se rodea todo el jardín de plátanos. En las líneas de todas las calles interiores y en el círculo central naranjos, lo más importante es el rápido desarrollo del árbol y no el fruto, recomienda por ello naranjo agrio. Para el centro y laterales se recomienda Araucaria

Desde 1901 el entorno de la plaza se embellece con la construcción del magnífico Palacio que el rico minero Camilo Aguirre encarga a Víctor Beltrí para su vivienda en la esquina con la Calle San Diego.

Durante el gobierno del Alcalde Torres, se inaugura el monumento homenaje al Comandante Villamartín en la Plaza de la Merced, obra del escultor valenciano José Capuz.

HITO ARQUEOLÓGICO

Durante periodo augusteo (27 a .C.-14 d.C.) se realizó un grandioso programa de monumentalización, destacando calzadas como este Decumano Máximo que, con una anchura de unos seis metros, recorría toda la ciudad hasta el área portuaria, atravesando el foro. Este sector suponía el acceso principal a la ciudad desde tierra firme. Construido con grandes losas poligonales de piedra, discurriendo por debajo de la vía una gran cloaca de dos metros de altura y 80cm. de ancho para recogida de aguas de lluvia y residuales. Muestra del elevado nivel conseguido es la presencia de aceras o márgenes para los peatones y de roderas u orbitae, carriles tallados sobre las

losas para dirigir el paso de los carros y evitar accidentes.

A ambos lados de la calzada se encontraban edificaciones de diferente funcionalidad. Hacia el sur se encuentran restos de una zona porticada que conserva los basamentos y una pequeña plaza pública con una fuente de carácter monumental que se adornaba con estatuas de mármol de las que han aparecido varios fragmentos y que no ha sido todavía totalmente excavada. En el norte, se ha podido documentar la existencia de un gran edificio con puertas de grandes dimensiones en su fachada, realizadas con umbrales de piedra caliza gris y jambas de arenisca amarilla de las canteras locales.

HITO ARQUITECTÓNICO

Palacio Aguirre

A finales del siglo XIX Camilo Aguirre encarga a Víctor Beltrí la construcción de su casa familiar en un solar en la Plaza de la Merced. Por aquellas fechas la zona era muy transitada pues era vía de entrada y salida de todo el trasiego comercial y humano de la ciudad hacia la Sierra Minera, el Mar Menor y Alicante.

El emplazamiento en esquina fue aprovechado por Beltrí para situar una torre en esquina que en este caso no se cubre con las típicas escamas de zinc, sino con cerámica vidriada.

En la actualidad y tras una obra de ampliación con el edificio colindante, proyecto del arquitecto Martín Lejárraga, es desde 2008 sede del Museo Regional de Arte Moderno, MURAM

HITO ORNAMENTAL

Busto del Comandante Villamartín

Comandante Villamartín, cartagenero de nacimiento, que destacó en el desempeño de sus labores militares, ha pasado a la historia por ser el autor de varias obras de importancia dentro del pensamiento histórico-militar.

Tras su muerte se suceden los reconocimientos públicos a su valía. En 1926 se inauguró su monumento en la plaza de la Merced, otro monumento a su memoria fue inaugurado en el acuartelamiento de Tentegorra en 1990. Así como la creación del Aula de Cultura e Historia Militar Comandante Villamartín.

HITOS BOTÁNICOS

De entre sus especies botánicas destacan los ombúes, de grandes dimensiones en sus raíces y las grandes araucarias que adornan el lado este de la plaza desde la remodelación de 1878.

Ombú (*Phytolacca dioica*)

Planta de crecimiento rápido y muy longeva, aunque es muy difícil calcular su edad por la ausencia de anillos anuales de crecimiento en su tronco. Posee una savia tóxica que lo hace inmune a gran

parte de los insectos que habitan su entorno. Florece en primavera. Sus frutos junto con sus raíces son utilizados para la extracción de tintes. Se adapta bien a cualquier tipo de suelo, al igual que resiste perfectamente la salinidad de los climas marinos. En cambio no tolera los fríos intensos ni las heladas

Araucaria o Pino de la Isla de Norfolk (*Araucaria excelsa*)

De origen australiano, endémico de la Isla de Norfolk, es cultivada ampliamente por todo el mundo por su valor ornamental. Aunque su nombre común puede dar lugar a equívoco este árbol no es un pino. Por la característica de sus troncos fuertes y rectos con hasta 50m. de altura fueron utilizados por la Real Armada Inglesa para la fabricación de mástiles para sus buques.

La simetría exacta de su ramaje le dan un gran atractivo, desde su tronco se despliegan sus ramas casi horizontalmente en número de cinco, formando pisos que adquieren la forma un pentágono perfecto. Adquiere alturas de 50 a 80m., de crecimiento lento, requiere un clima sin heladas, por ello se adapta muy bien en las zonas de Clima Mediterráneo donde es muy utilizada en parques y jardines.

OTROS ESPACIOS VERDES DE INTERÉS EN EL ENTORNO

Boulevard José Hierro

Con la construcción del Campus Universitario (en los antiguos edificios militares del XVIII, rehabilitados para uso académico), se llevó a cabo el derribo de varias calles que unían la Plaza de la Merced con la antigua Plaza del Hospital. El proyecto incluyó la construcción de un nuevo boulevard que sirviera de acceso entre la zona baja de la Plaza de la Merced y el área más elevada del nuevo Campus. El boulevard recibe el nombre de José Hierro, en honor al poeta y Premio Cervantes en el que se incluyeron especies vegetales del lugar o las ya adaptadas a las condiciones locales.

HITO ARQUEOLÓGICO

En los trabajos previos se descubrieron una necrópolis de periodo bizantino, así como los restos de varias domus, entre las que destaca la Casa de Salvius, preservada bajo los nuevos edificios del barrio. La decoración pictórica es de una belleza extraordinaria, con dos tipos de decoraciones realizadas con técnicas diferentes: incisa y pictórica. Destaca, entre ella una figura femenina que sujeta un manto de flores, que se encontraba en la pared del oecus (salón de Salvius).

De los hallazgos cabe destacar los 15m de calzada romana del siglo I, dispuesta en dirección norte-sur (cardo), dicho trazado discurría desde el Cerro de la Concepción hacia el decumano máximo (plaza de La Merced) con el objetivo de unir las zonas portuarias con el foro.

La calzada está formada por grandes losas de piedra trabajada; en sus lados se conservan los márgenes (aceras). La calzada está rodeada por viviendas particulares, también se conserva la estructura de un posible templo en la mitad de la misma.

ITINERARIO TURÍSTICO

PARQUES y JARDINES

DEL CENTRO HISTÓRICO
DE **CARTAGENA**

03

PLAZA DE SAN FRANCISCO

NOMBRE ACTUAL: Plaza de San Francisco

NOMBRES HISTÓRICOS: De Prim (1868); De Valarino-Togores (1885)

NOMBRES POPULARES: Glorieta de San Francisco

SUPERFICIE: 3.206 m²

FECHA/ÉPOCA DE CONSTRUCCIÓN: 1847

REMODELACIONES: 1884. Años 70 y 90 del siglo XX

AUTOR DEL PROYECTO ORIGINAL: Carlos Mancha



CARTAGENA
CIUDAD DE TESOROS
Concejalía de Turismo

EVOLUCIÓN HISTÓRICA:

Desde 1552 se situaba el Convento de San Francisco, pero tras la Desamortización de Mendizábal, el recinto religioso fue incautado por el Estado. Tras el abandono de los religiosos, en 1844 comienza el derribo del convento trabajando en las obras los presidiarios y capataces del Presidio de Cartagena. Un año más tarde quedaba el solar convertido en plaza pública a la que se llamó de San Francisco en recuerdo del convento, instalándose un alumbrado consistente en ocho farolas para quinqués de petróleo, sobre columnas de mármol blanco que se adornaban con jardineras de hojalata

El arquitecto municipal Carlos Mancha, plantea un espacio rectangular cerrado por una verja de hierro fundido y adornado con chopos de hoja perenne para el recinto exterior; acacias para el paseo general y laterales; arbustos, plantas y flores; bancos de hierro, alumbrado, balsita con juegos de agua y una estatua decorativa en el centro dedicada a Roldán, fundador del Hospital de Caridad.

El cambio en la dirección del proyecto, asignado a Tomás Rico significó también un cambio en las especies botánicas elegidas e incluso en algunos aspectos técnicos para la realización del mismo.

En 1927 durante el mandato del Alcalde Torres finalmente se adorna la plaza con la estatua de un ilustre cartagenero, el actor Isidoro Maiquez.

Las fotos existentes de aquella época nos muestran una plaza muy diferente a la que conocemos hoy en día y entre lo más destacable es que los grandes ficus que hoy caracterizan esta plaza no existían.

En los años 70 y 90 se vuelven a realizar trabajos en la pavimentación de la plaza, dichos trabajos fueron aprovechados para realizar estudios arqueológicos que dieron como resultado el descubrimiento de restos de un complejo de tabernae o pequeñas tiendas de época romana que flanqueaba el lado sur del antiguo foro, que una vez documentados fueron vueltos a cubrir.

El aspecto actual de la plaza en poco se parece a la diseñada a finales del siglo XIX, salvo en su planta rectangular.

HITO ARQUITECTÓNICO

Casa Maestre (1906)

La vivienda fue diseñada por el arquitecto ilicitano Marcelino Coquillant para José Maestre. Está inspirada en la Casa Calvet de Gaudí. El eje central del edificio, parte desde la puerta decorada con detalles rococó pasando por el gran mirador típicamente modernista. En la fachada destaca la decoración ondulante con motivos vegetales que integra todas las labores de las artes decorativas en los trabajos de forja, madera y cristal, que también se prolongan en su decoración interior.

HITO ORNAMENTAL

Monumento a Isidoro Maiquez

Durante el mandato del Alcalde Torres se realizaron varias esculturas para ensalzar y recordar las hazañas y virtudes de personajes ilustres de la ciudad a lo largo de la historia, es por ello que el centro de la Plaza de San Francisco se adorna desde 1927 con la estatua del actor cartagenero Isidoro Maiquez, obra del valenciano José Ortells, que había sido alumno de Benlliure y Primera Medalla de la Exposición Nacional de Bellas Artes de 1917.

HITOS BOTÁNICOS

La plaza de San Francisco es la más llamativa en su arbolado por los grandes ficus que en ella se sitúan. Pero contrariamente a lo que se pueda pensar, no son los elementos botánicos más antiguos de la plaza. Gracias a la documentación existente, se conoce la existencia de pinos anteriores a dichos ficus. Hoy en día se conserva un sólo pino, situado hacia la calle Campos, que a pesar de su mayor altura pasa inadvertido por las ramas del gran ficus que lo encierra.

Higuera Australiana (*Ficus macrophylla*)

Catalogada por su espectacular sistema radicular. Se le conoce también como ficus de hoja grande, es de origen australiano, una de sus características más destacadas son sus raíces en forma de contrafuertes.

De gran corpulencia y amplia copa, puede alcanzar grandes tallas, lo que lo hace atractivo como árbol de sombra para parques y jardines públicos.

Una de sus características es dejar caer sus raíces aéreas desde las ramas alcanzando el suelo y engrosándose en troncos suplementarios que le ayudan a soportar el peso de su amplia copa.

Sus flores son de tamaño pequeño y aguanta bien la sequía y la proximidad al mar y es por ello, junto con su aspecto exótico, que fue muy utilizado para ornamentar los paseos y jardines de Cartagena y otras ciudades marítimas a principios del siglo XX.

ENTORNO URBANO Y USO SOCIAL

Aunque todavía permanecen algunos edificios modernistas en diferentes estados de conservación, estos se alternan con nuevas edificaciones de los años 70 y 80 que rompen el conjunto, así como otras más antiguas.

ITINERARIO TURÍSTICO

PARQUES y JARDINES

DEL CENTRO HISTÓRICO
DE **CARTAGENA**

04

PLAZA DE LOS HÉROES DE CAVITE Y CUBA

NOMBRE ACTUAL: Plaza de los Héroes de Cavite y Cuba

NOMBRES POPULARES: Los Héroes

SUPERFICIE: 8.020 m2

FECHA/ÉPOCA DE CONSTRUCCIÓN: Principios del siglo XX

REMODELACIONES: Años 60, 80 y últimos años de los 90

AUTOR DEL PROYECTO: Desconocido



CARTAGENA
CIUDAD DE TESOROS
Concejalía de Turismo

04 PLAZA DE LOS HÉROES DE CAVITE Y CUBA

EVOLUCIÓN HISTÓRICA:

La ampliación del puerto supuso un cambio radical de la ciudad. En 1904 se construye un edificio para la Junta de Obras del Puerto en el muelle, lo que dará lugar a la desecación de la dársena de botes, naciendo así la que más tarde sería la Plaza de los Héroes de Cavite. Hacia 1915 el espacio quedaba creado y marcaba la diferencia entre las zonas de ocio y comerciales del puerto.

En 1923 se completa la ornamentación del nuevo espacio con el monumento a los Héroes de Cavite y Cuba que dará nombre a la plaza. En 1926 y 1930 se finalizan los edificios de la Junta de Obras del Puerto y Aduanas que rodean la plaza. A lo largo de los años, ha ido variando el diseño de su ajardinamiento, pero siempre han permanecido dos elementos botánicos: las palmeras y los rosales. En los años 90 se remodela como zona peatonal.

HITO ARQUITECTÓNICO:

Palacio Consistorial (1907)

En 1893 se decidió construir un nuevo edificio sobre el solar del antiguo Ayuntamiento, encargándose la obra a Tomás Rico. El 5 de Mayo de 1900 se puso la primera piedra en un acto oficial y en 1907 se finalizó. Para la inauguración se aprovechó la visita a la ciudad del Rey Alfonso XIII.

La planta es triangular, con sus tres fachadas de diseño diferente y en su interior una gran escalera imperial actúa como eje central articulando todo el edificio. En el interior los espacios más importantes son el Salón de Plenos y la Sala de Concejales

En 1995 se restauró para reforzar estructuralmente todo el edificio, el edificio volvió a abrir sus puertas en 2006 con la misma belleza que cuando fue construido.

ADUANAS Y AUTORIDAD PORTUARIA DE CARTAGENA

Ambos edificios fueron construidos entre 1925-1930 y junto con el Palacio Consistorial delimitan y configuran la plaza de los Héroes de Cavite.

El edificio de la Autoridad Portuaria, fue diseñado por el arquitecto Francisco de Paula Oliver Rolandi en 1907, y constaba inicialmente de tres plantas. El ingeniero Vicente Maese y Veloso realiza una modificación del proyecto original, eliminando una planta y pasando de tres a dos, donde se emplearían materiales nobles, sillería en toda la fachada y una riquísima ornamentación interior. Su fachada tiene dos cuerpos, el primero de ellos con ventanas en arco de medio punto, y el segundo con ventanas abiertas a un balcón y rematadas por un frontón triangular y semicircular. Las obras se acabaron en 1926 y el edificio fue inaugurado en 1927. En 1989, se acometieron las obras de remodelación interior del edificio, al objeto de adaptar sus instalaciones a la reglamentación vigente.

El autor del edificio de La Aduana fue el arquitecto Maese Velasco y se proyectó teniendo en cuenta

el colindante de la Junta de Obras del Puerto. Edificio de dos plantas, su fachada consta de dos espacios diferenciados, un primer nivel con ventanas de arcos de medio punto y en el segundo nivel, balcones abalaustrados con frontón triangular. Ocupa un solar en esquina curva donde se encuentra la entrada del mismo.

La planta está centrada en torno al patio y las escaleras; todas las dependencias miran al exterior.

HITO ORNAMENTAL

Monumento a los Héroes de Cavite y Cuba

El monumento se realizó por suscripción pública, encabezada por el propio rey Alfonso XIII. Se decidió el emplazamiento en Cartagena por ser el puerto de partida de la escuadra de Cuba y por ser el lugar de procedencia de gran parte de los contingentes de las tropas.

El monumento, obra del escultor asturiano Julio González Pola, tiene una base de ocho metros y quince metros de altura. Realizado en piedra marmórea, con los relieves y el escudo en mármol negro. Desde el centro del pedestal se eleva una pirámide destacando dos figuras alegóricas de la "Gloria", en las caras principales dos grupos alegóricos y en la parte principal el escudo de España en bronce. El monumento forma un cuadrado de dieciséis metros de lado y en las esquinas se enclavan pilastras de las que parten cadenas de buque que unen dos anclas verticales en cada frente. Calabrotes y otros elementos marinos completan la decoración del conjunto. En 1982 se restaura el monumento a los Héroes de Cavite y Cuba, sustituyendo los grupos alegóricos por unas réplicas en bronce y al igual que la obra original fue financiada con suscripciones públicas y privadas (las piezas originales se conservan en el Arsenal Militar de Cartagena)

HITO BOTÁNICO

Palmito (*Chamaerops humilis*)

Especie incluida en el Catálogo Regional de Especies Amenazadas de la Región de Murcia (Decreto 50/2003, BORM núm. 131) en la categoría "De interés especial". Es considerada la única palmera europea que se da más al norte del planeta. Se distribuye por el litoral mediterráneo español, creciendo de forma natural en las sierras y cabezos de Cartagena, como el Cabezo Beaza, el Parque Regional de Calblanque, Monte de las Cenizas y Peña del Águila.

De aspecto frondoso con hojas palmeadas en forma de abanico, está formado por varios troncos y suele hacer grupos de plantas que alcanzan entre 2 y 4m de altura. Es muy resistente a la sequía y no soporta las heladas. Su parte carnosa interior es comestible utilizándose en la conocida "Ensalada Cantonal". Con sus hojas tradicionalmente se confeccionaban esteras, escobas, cuerdas, etc. Florece en primavera, a sus dátiles se les conocen popularmente como dátiles de zorra.

Laurel de Indias (*Ficus microcarpa* o *Ficus retusa*)

En el entorno de la plaza, en el Paseo Alfonso XII, destaca la presencia del Laurel de Indias por desarrollar una ancha y densa copa de ramaje abundante, es muy adecuado como árbol de sombra

para paseos y parques. Por su origen de clima cálido se ha adaptado muy bien al clima del litoral mediterráneo, zona en la que su uso ornamental se extendió mucho a finales del siglo XIX con el gusto de la época por las especies exóticas.

Al igual que otras especies de ficus desarrolla raíces aéreas que descolgándose de sus ramas pueden llegar al suelo. De su tronco se extrae un jugo lechoso y gomoso, el látex, que le da otro de sus nombres populares, gomero.

Las Palmeras

El entorno de la Plaza de los Héroes de Cavite y el Paseo de Alfonso XII se adorna con palmeras. Palmeras datileras en la Plaza de los Héroes de Cavite y palmeras californianas en el Paseo Alfonso XII

Palmera Washingtonia

- Palmera de abanico mexicana (*Washingtonia robusta*)

El nombre está dedicado a George Washington. Por ser originaria del Norte de México también se la conoce como palmera de abanico mexicana. El nombre científico de robusta, se le da por ser la de mayor porte, pues llega a superar los 30m. de altura. Las grandes alturas que alcanza, junto con su tronco fino la diferencia de la Washingtonia filífera. Es de crecimiento más veloz y más económica. Se adapta a todo tipo de suelos, incluso a los más pobres y es muy resistente a la sequía. Su uso ornamental es muy habitual.

- Palmera californiana (*Washingtonia filifera*)

Con las hojas, al igual que la robusta, en forma de abanico, se diferencia de ésta por el mayor grosor de su tronco y alcanzar algo menos de altura. Al igual que la robusta se adapta bien a todo tipo de suelos. Por estas características y porque se multiplica con facilidad por semillas, se utiliza mucho para ornamento de espacios públicos y privados.

ENTORNO URBANO Y USO SOCIAL

Su entorno está rodeado de los edificios de la Autoridad Portuaria, Aduanas y Palacio Consistorial. En su parte central, se encuentra el monumento a los Héroes de Cavite, además de esculturas como las del Marinero y el Soldado de Reemplazo que se sitúan en sus cercanías. En su extensión de la explanada hacia el mar se sitúan la escultura dedicada a las Víctimas del Terrorismo “El Zulo” obra de Víctor Ochoa y la Cola de Ballena obra de Fernando Sáenz de Elorrieta que completan el entorno de la Plaza.



www.cartagenaturismo.es



Ayuntamiento
Cartagena
www.cartagena.es